



Technical Rider

(Stand: Februar 2024 - Änderungen vorbehalten)

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band CHECKSTES 5 und als solche bindend. Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art oder sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, frühzeitig mit unseren technischen Ansprechpartnern in Kontakt zu treten. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen. Das folgende technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen Ihrer Veranstaltung und der Show der Band CHECKSTES 5 zu ermöglichen.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN:

PA:

- Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein, um eine verzerrungsfreie Wiedergabe bei 110 dbA am FOH zu gewährleisten. Die PA sollte "Geflogen" werden. Falls dies nicht möglich ist, empfehlen wir, die PA nicht zu niedrig zu stellen und ausschließlich hochwertige Komponenten zu verwenden.
PA-System 3/4 – Wege mit ausreichend Sub- und Low-Mid Reserven.
- Bei langen Räumen / Emporen sind Delay-Lines anzubringen und bei großen Bühnenbreiten Center- und Side-Fills aufzustellen.
- Die Anlage muss bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein.
- 1 Techniker des PA-Verleihs / Veranstalters muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen.
- Abweichungen bedingen eine vorherige Absprache.

MULTICORE/VERKABELUNG:

- CHECKSTES 5 bringt ein eigenes InEar/Monitoring-Mischpult mit und splittet alle Signale neben dem In-Ear-Pult für FOH. Es werden 16 Kanäle zur Verfügung gestellt (Belegung s. Anhang).
- Verkabelung vom Splitter (über **AVB-Netzwerk** oder XLR-OUTPUTS) zur Stagebox wird benötigt.

CHECKSTES 5 Kontakt: Tobbz Baum +49 177 8297321 www.checkstes5.net
techn. Ansprechpartner: Ralf Tafazofa +49 1525 4053211

MIKROFONE UND MONITORING:

- CHECKSTES 5 bittet um Bereitstellung der Mikrofone, Kabel und Stative. Im Anschluss findet sich eine detaillierte Inputliste.
- Als Monitoring kommen 1 In-Ear-Funkstrecke und ein kabelgebundenes In-Ear am Schlagzeug zum Einsatz, die von CHECKSTES 5 selbst mitgebracht werden. In-Ear-Funkstrecke: Sennheiser ew IEM G4 A-Band (516-558 MHz)

STROM:

- Genügend Stromanschlüsse auf der Bühne (s. Bühnenplan)
- Am Schlagzeug auf Seite der HiHat (3-fach-Steckdose)
- Am In-Ear/Monitoring-Pult (3-fach-Steckdose)
- Bühne hinten rechts – Bass (1 Steckdose)
- Bühne vorne links - Gitarre (3-fach-Steckdose)

BÜHNE:

- Ein genauer Bühnenaufbau-Plan ist im Anhang
- Für alle 4 Musiker, Geräte / Instr. ausreichend Platz (siehe Bühnenaufbauplan)
- Bühnengröße mind. 5 x 3 m, leicht begehbar
- Die Bühne muss nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert sein.
- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
- Wir freuen uns über eine saubere und aufgeräumte Bühne.
- Ein bis zwei Auf- und Abbauhelfer zum Ent- und Beladen sind gerne gesehen (bitte keine Flipflops, sondern stabile Schuhe).
- Change Over / Line Check:
Wir benötigen 2 professionelle Stagehands für den Changeover, die vom Stagemanager koordiniert werden. Changeoverzeit + Linecheck bei vorgebauter Backline: 15 Minuten.
- Um Verletzungen zu vermeiden, muss die Stage während der ganzen Show auf der Aktionsfläche kabelfrei und trocken sein. Den Anweisungen des Stagemanagers ist unbedingt Folge zu leisten.

2. INPUTLISTE:

Nr.	
1	Kick Splitbox Kanal 1
2	Snare Splitbox Kanal 2
3	SideSnare Splitbox Kanal 3
4	Tom 3 (Low) Splitbox Kanal 4
5	Tom 2 (Mid) Splitbox Kanal 5
6	Tom 1 (High) Splitbox Kanal 6
7	Overhead links Splitbox Kanal 7
8	Overhead rechts Splitbox Kanal 8
9	Bass (DI) Splitbox Kanal 9
10	Zuspieler (Britney) links Splitbox Kanal 10
11	Zuspieler (Britney) rechts Splitbox Kanal 11
12	Git (Bühne links) Splitbox Kanal 12
13	VOC (Lead) links (Keggy) – Splitbox Kanal 13
14	VOC (Lead) rechts (Tobbz) – Splitbox Kanal 14
15	VOC (Jens, dr) – Splitbox Kanal 15
16	Talkback vom FOH – Splitbox Kanal 16

Monitoranschlüsse:

In-Ear Jens : Aux out 1 und 2
In-Ear Ralf: Aux out 3 und 4
Monitor li: Aux out 5
Monitor re: Aux out 6

Mikrofon/DI-Technik

Instrument	Musiker	Technik
Schlagzeug	Jens Freyberg	BD: Shure Beta 91 A 2 x SD: Shure SM57 3 x Toms: Shure Beta 56 A 2 x OH Shure SM 81 VOC: Shure SM 58
Bass	Ralf Tafazofa	DI am Preamp vorhanden
Zuspieler (stereo)	„Britney Bierbichler“	DI-Ausgänge 2 DI-Boxen benötigt
Gitarre (links)	Kevin Auld	Erforderlich: Shure SM 57
Gesang (links)	„	Erforderlich: Shure SM 58
Gesang rechts	Tobias Baum	Erforderlich: Shure SM 58

3. BÜHNENAUFBAU:

Jens (dr) In-Ear Aux 1 u. 2

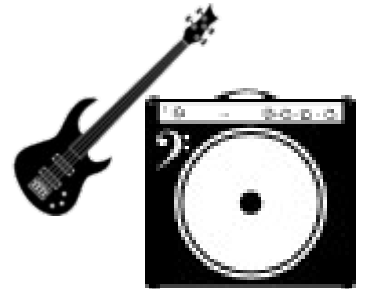


Zuspieler (stereo)

SPLITBOX

(presonus
SL 32r)

Ralf (b) In-Ear Aux 3 u 4



Keggy (voc, git) Mon Aux 5



Tobbz (voc) -Mon Aux 6



P U B L I K U M

Wichtiger Hinweis für's FOH :

**Unser Stereo-Zuspieler „Britney Bierbichler“ ist in
jedem Fall wie ein vollwertiger 5. Musiker
Einzumischen!**

DANKE!